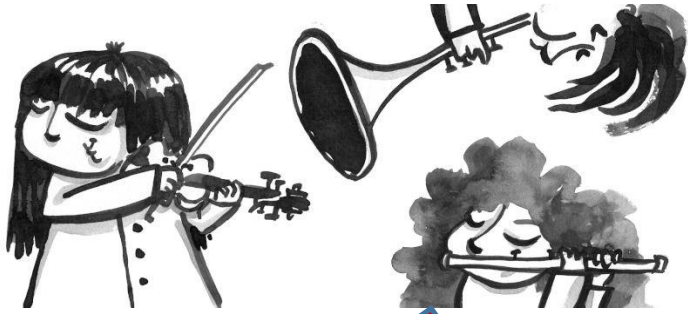
GLASBENA ŠOLA IDRIJA



PUBLIKACIJA

2026 2027

IDRIJA
GLASBENA ŠOLA

Glasbena šola Idrija, Prelovčeva 9, Idrija telefon: 05 373 46 30

E-pošta:
info@gsidrija.si

Spletna stran:
www.gsidrija.si

Matična števila: 5082994000
Davčna številka: 31493092
TRR: SI56 0110 0600 8338 725

Podružnična glasbena šola Cerkno
Bevkova 12, Cerkno
Telefon: 05 374 52 12

Dislociran oddelek Črni Vrh
OŠ Črni Vrh

PREDSTAVITEV ŠOLE

Glasbena šola Idrija je javni vzgojno-izobraževalni zavod, ki izvaja dejavnost osnovnega glasbenega izobraževanja po javno veljavnem izobraževalnem programu ter opravlja druge dejavnosti, ki so potrebne za opravljanje osnovnega glasbenega izobraževanja. Šola je bila ustanovljena z Odlokom o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Idrija (Uradni list RS št. 40/1997). Zgodovina šole sega v leto 1946. Dejavnost šole šteje kot javna služba, katere izvajanje je v javnem interesu. O ustanoviteljskih pravicah in obveznostih odloča občinski sveta ustanoviteljic občine Idrija in občine Cerkno.

STROKOVNI ORGANI ŠOLE
SVET ZAVODA 2026-2030

Člani sveta šole-predstavniki delavcev:

- Špela Flajšaker
- Jernej Herman
- Petra jurić Pavšič
- Petra Platiše
- Katarina Menegatti

Člani sveta šole-predstavniki staršev:

- Mateja Matvoz Kos
- Darja Burnik
- Tina Tušar

Člani sveta šole-predstavniki ustanoviteljev:

- Boris Peternelj (občina Idrija)
- Alenka Seljak (občina Idrija)
- Tjaša Jurman (občina Cerkno)

SVET STARŠEV

- Polona Lapajne Pavšič
- Mateja Matvoz Kos
- Bojan Gantar
- Valentina Tominec
- Darja Burnik
- Katarina Štucin (predsednica)
- Martina Kenda

STROKOVNI DELAVCI

- Klavir in korepeticije: Ana AŠIČ, Armin ĆORALIĆ, Nada KOMNENIĆ, Petra PLATIŠE, Katarina MENEGATTI, Elena STARCEVA SOMUN,
- Harmonika: Jernej HERMAN
- Violina: Petra JURIĆ PAVŠIČ, Jana ERČULJ
- Violončelo: Emil ZUBČEVIĆ
- Kontrabas: Urban ČEFARIN
- Kitara: Nina ČEBOKLI, Mirjana ANTIH ČEBOKLI
- Flavta: Alenka ERŽEN, Špela FLAJŠAKER
- Klarinet: Ana STARC
- Saksofon: Bojan ZUPANČIČ, Kristina Neli LAMPE
- Trobenta: Emil SEMEC
- Pozavna: Matija MLAKAR
- Tuba, evfonij: Uroš MENEGATTI
- Tolkala: Elvis HOMAN
- Petje: Damijan BERČAN, Tonja LAPANJA BRENČIČ, Katarina MENEGATTI
- Citre: Teja LIČAR MOČNIK
- Diatonična harmonika: Uroš MENEGATTI, Jernej HERMAN
- NGL, solfeggio, PGV, GP: Aleksandra ŽAKELJ, Teja LIČAR MOČNIK , Maruša BRENČIČ
- Knjižničar: Martin LAVRIČ

DRUGI DELAVCI ŠOLE

- Tajnica: Petra PELHAN
- Računovodkinja: Jasmina LESJAK, Majda PREZELJ
- Čistilka: Vesna POLJANEC, Karmen VELIKONJA
- Hišnik: Matej ŠTENKLER

IZVAJANJE POUKA

Izobraževanje na glasbeni šoli se deli na predšolsko, pripravljalno in nižjo in višjo stopnjo. V Glasbeni šoli Idrija izvajamo tri vzgojno izobraževalne programe, v katere so vključeni predšolski otroci, osnovnošolci, srednješolci in odrasli, in sicer pod pogoji (starost učenca, fizične dispozicije, nadarjenost…) določenimi z naslednjimi izobraževalnimi programi:

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA

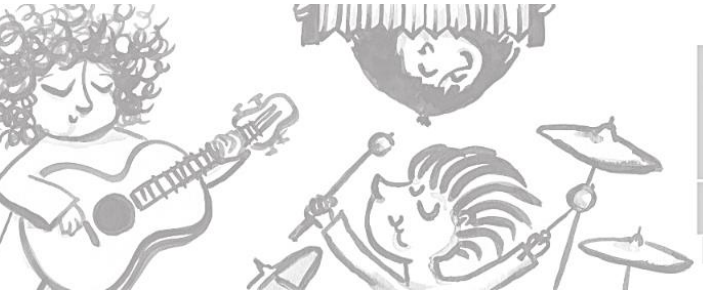
Program predšolske glasbene vzgoje traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko po 45 minut, od septembra do junija. Razvrščanje otrok v ta program poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Učenci se po končanem programu lahko vključijo v program glasbena pripravnica.

GLASBENA PRIPRAVNICA

Program glasbene pripravnice traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko po 60 minut in sicer od septembra do junija. Starost učencev je 6 let. Razvrščanje otrok v program glasbene pripravnice poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Vanj se lahko vključijo tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje. Učenci se po končanem programu lahko vključijo v program glasba, če uspešno opravijo preizkus glasbenih sposobnosti.

GLASBA

Pouk instrumentov in petja se izvaja individualno dvakrat tedensko po 30 minut, oz. dvakrat tedensko po 45 minut glede na organizacijo pouka.
Tedenska obveznost učencev na nižji stopnji glasbene šole je lahko največ 8 šolskih ur. Če glasbeni program določa dve vzgojno-izobraževalni obdobji, je tedenska obveznost v prvem obdobju največ 4 šolske ure, v drugem pa največ 8 šolskih ur. Na višji stopnji glasbene šole je lahko tedenska obveznost učencev največ 9 šolskih ur. Za zelo nadarjene in uspešne učence v



programu Glasba se lahko za seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom organizira dodatni pouk kot dodatna individualna ura pouka. Letno število ur dodatnega pouka v obsegu 23 pedagoških ur se lahko izvaja enakomerno skozi vse šolsko leto po 30 minut tedensko ali drugače. Zelo nadarjeni in uspešni učenci so tisti učenci, ki v skladu s sprejetimi standardi znanja za posamezne predmete in razrede napredujejo bistveno hitreje in so ne glede na zahtevnejši in obsežnejši program v skladu s sprejetimi merili za ocenjevanje ocenjeni z oceno odlično.

DODATNI POUK SE DODELI:

1. učencem inštrumentov od drugega razreda dalje, ki so svojo nadarjenost dokazali z najmanj 90 % možnih točk na zadnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v solističnih disciplinah,
2. izjemoma tudi učencem inštrumentov od drugega razreda dalje, ki svoje nesporne glasbene nadarjenosti niso dokazali na državnem tekmovanju, pač pa na drug primerljiv način.

Status učenca z dodatnim poukom morajo učenci potrjevati z udeležbo in uspehi na prihodnjih državnih tekmovanjih kot solisti ali člani komornih skupin, v letih, ko ni tekmovanj, pa z odličnim letnim uspehom in zelo uspešnimi javnimi nastopi. O uvedbi dodatnega pouka pod točko 1. odloča učiteljski zbor šole na predlog učitelja oziroma izpitne komisije.

O uvedbi dodatnega pouka pod točko 2. odloča ravnatelj zavoda po pridobitvi poprejšnjega soglasja Ministrstva za vzgojo in izobraževanje. O uvedbi dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.
V skladu z Letnim razporedom delovnega časa za strokovne delavce lahko ravnatelj odobri za zelo nadarjene in uspešne učence dodatni pouk, ki ga učitelji opravijo v okviru drugega dela po 119. členu ZOFVI. O uvedbi tega dodatnega pouka se učitelj dogovori z ravnateljem v primeru priprave učenca na tekmovanje ali za sprejemni preizkus za vpis v srednjo glasbeno šolo ter za druge projekte, predvidene v Letnem delovnem načrtu.

Maksimalno število ur dodatnega pouka za učenca je tudi v tem primeru 23 pedagoških ur letno. Tudi o uvedbi takšnega dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.

URNIKI POUKA INSTRUMENTA

Pouk instrumenta se izvaja praviloma dvakrat tedensko, vendar ne v zaporednih dneh. Izjemoma lahko ravnatelj dovoli, da se pouk instrumenta izvaja le enkrat tedensko, če za to obstajajo utemeljeni razlogi (npr. večja oddaljenost učenca od šole, prilagajanje šolskih obveznosti in drugo). Vlogo za odobritev izvajanja pouka enkrat tedensko oddajo starši pismeno na šolo po pošti ali preko elektronske pošte.

KOMORNA IGRA

Skladno s predmetnikom se za učence vseh oddelkov izvaja pouk komorne igre glede na vpisani razred pri instrumentu.

KOREPETICIJE

Pri individualnem pouku violine, viole, violončela, kontrabasa, flavte, klarineta, saksofona, kljunaste flavte, trobente, tube in drugih koničnih trobil ter tolkal in petja sodeluje tudi korepetitor. Korepeticije se izvajajo predvsem med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite ter na nastopih, tekmovanjih in pri izpitih. Korepeticije se izvajajo v posebnih, za to določenih terminih. Izvajanje korepeticij v času pouka klavirja pri korepetitorju ni dovoljeno.

ŠOLSKI ORKESTRI

Učenci orkestrskih instrumentov so povabljeni k sodelovanju v orkestru glede na predmetnik ter na predlog učitelja instrumenta oziroma glede na ustrezno stopnjo doseženega znanja pri igranju na instrument.

V šolskem letu 2023/2024 bodo na šoli redno delovali 4 orkestri: godalni orkester, pihalni orkester Idrija, pihalni orkester Cerkno in kitarski orkester.

TRAJANJE IZOBRAŽEVANJA

Predmeti oz. programi, stopnje, trajanje izobraževanja in starost učencev

PREDMET	ŠIFRA	Trajanje izobraževanja – število let					PRIPOROČLJIVA STAROST ZA ZAČETEK	
		NIŽJA STOPNJA			VIŠJA STOPNJA	SKUPAJ	Spodnja	Zgornja
		1. obdobje	2. obdobje	SKUPAJ				
KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9
HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9
VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9
VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	11	13
VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9
KONTRABAS	KOB	/	4	4	2	6	11	18
KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10
KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9
FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	9	11
KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	9	11
SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	9	11
OBOA	OBO	2	4	6	2	8	10	12
ROG	ROG	2	4	6	2	8	9	11
TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	12
POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	9, 11	18
TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18
BARITON	DKG	2	4	6	2	8	10	18
TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18
PETJE	PET	/	4	4	2	6	15	20
CITRE	CIT	/	4	4	2	6	9	11

ŠTEVILO UČENCEV PO PREDMETIH

CITRE	8
DIATONIČNA HARMONIKA	12
EVFONIJ	4
FLAVTA	30
HARMONIKA	17
KITARA	19
KLARINET	9
KLAVIR	63
KLJUNASTA FLAVTA	5
KONTRABAS	1
OBOA	6
PETJE	15
POZAVNA	4
SAKSOFON	12
TOLKALA	13
TROBENTA	11
TUBA	1
VIOLINA	24
VIOLA	1
VIOLONČELO	8
JAZZ POZAVNA	1
JAZZ SAKSOFON	2
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA	12
GLASBENA PRIPRAVNICA	15
V Glasbeno šolo Idrija je v tem šolskem letu vpisanih:	**290**

!

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

Znanje učencev se v glasbenih šolah preverja pri pouku in nastopih. Pri ocenjevanju učitelji ugotavljajo in upoštevajo stopnjo in kakovost učenčevega znanja, njegovo nadarjenost, delovne navade in prizadevnost, njegove subjektivne in objektivne pogoje za glasbeno šolanje. Učitelj spremlja učenčevo delo skozi vse leto in pri tem upošteva zlasti obseg in kvaliteto predelane snovi, učenčev muzikalni in tehnični razvoj, marljivost in uspešnost pri nastopanju.

NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO

Pri pouku nauka o glasbi in solfeggia se ocenjujejo učenčevi ustni odgovori, pisni izdelki in projektno delo. V posameznem ocenjevalnem obdobju so učenci ocenjeni najmanj dvakrat in pri tem ne smejo biti vse ocene pridobljene na podlagi pisnih izdelkov. Pisne izdelke mora učitelj oceniti, seznaniti učence z ocenami in ocene vpisati v ustrezno dokumentacijo v enem tednu po tem, ko učenci izdelke oddajo. Štirinajst dni pred ocenjevalno konferenco učenci ne pišejo pisnih izdelkov. Učenci, ki so ob koncu pouka v šolskem letu negativno ocenjeni iz predmeta nauk o glasbi oziroma iz solfeggia, do konca šolskega leta opravljajo popravni izpit. Le tega lahko opravlja učenec le enkrat v posameznem šolskem letu, oziroma le enkrat v istem obdobju ali stopnji. Če ga ne opravi uspešno, ponavlja razred nauka o glasbi oziroma solfeggia. Pri predmetu solfeggio učenci ob koncu šolskega leta opravljajo letni izpit. Učitelj mora pri ocenjevanju ustnih odgovorov in dejavnosti učenčevo znanje oceniti takoj in učenca obenem seznaniti z oceno ter jo najkasneje v enem tednu vpisati v ustrezno dokumentacijo. Merila za ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi in solfeggia je sprejel strokovni aktiv. Učitelj bo z merili seznanil učence ob začetku šolskega leta in pred roki za ocenjevanje.

KOMORNA IGRA IN ORKESTER

Pri komorni igri in orkestru so učenci ocenjeni enkrat v vsakem ocenjevalnem obdobju. V

primeru, ko učenec sodeluje v komorni skupini le za določen krajši čas, ga učitelj oceni za obdobje v katerem je imel pouk komorne igre (v 1. ali v 2. ocenjevalnem obdobju).

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA IN GLASBENA PRIPRAVNICA

V predšolski glasbeni vzgoji in v glasbeni pripravnici se znanja učencev ne ocenjuje. Spremlja se razvoj glasbenih oziroma plesnih sposobnosti učenca glede na cilje, ki so določeni z vzgojno- izobraževalnim programom. Učitelj med šolskim letom seznani starše z otrokovo uspešnostjo ter stopnjo sodelovanja pri pouku in svetuje glede nadaljnjega šolanja. Učenci ob koncu šolskega leta prejmejo spričevalo o končanem programu. Učenci, ki so vpisani v glasbeno pripravnico, lahko v naslednjem šolskem letu nadaljujejo šolanje v programu GLASBA, če uspešno opravijo sprejemni preizkus. K opravljanju sprejemnega preizkusa pa sicer lahko pristopi vsakdo neglede na to, ali je pred tem obiskoval glasbeno pripravnico ali ne.

PROGRAM GLASBA

Na nižji in višji stopnji programa GLASBA se znanje učencev ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih. Znanje učencev se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Znanje se ocenjuje sproti in skozi vse ocenjevalno obdobje. Merila za ocenjevanje so sprejeli strokovni aktivi in so javno dostopna učencem in staršem preko šolske publikacije. Javnost ocenjevanja se zagotavlja:

- s predstavitvijo ciljev in učnih vsebin v posameznem ocenjevalnem obdobju pri skupinskem pouku ter s seznanitvijo učencev in staršev z individualnim učnim načrtom pri pouku instrumenta za tekoče šolsko leto (obvezna navedba učne snovi v glasbeni beležki, stran 3),
- s seznanitvijo učencev z načini ocenjevanja,
- s seznanitvijo učencev z vsebino in obsegom izpitne snovi,
- s predstavitvijo kriterijev ocenjevanja v šolski publikaciji in na roditeljskih sestankih,
- z ocenjevanjem pred učenci oddelka ali učne skupine,

- z ocenjevanjem pred izpitno komisijo,
- s sprotnim obveščanjem učencev in staršev o doseženih rezultatih pri ocenjevanju tako, da se učencem in staršem omogoči vpogled v ocenjene pisne in druge izdelke ter z obveščanjem preko glasbene beležke učenca.

OCENJEVANJE PRI POUKU INSTRUMENTA

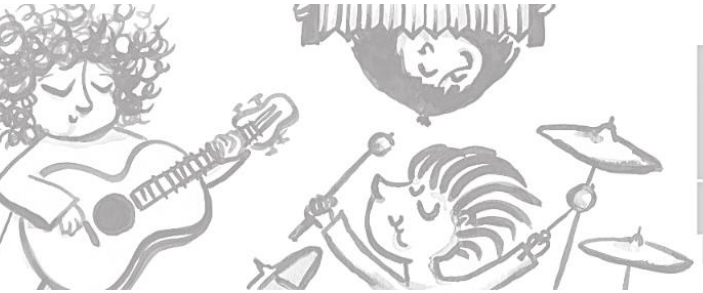
Znanje učenca iz posameznega predmeta (instrumenta) med šolskim letom ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpitih pa učenčevo znanje oceni izpitna komisija. Učitelj instrumenta redno obvešča starše o učnem uspehu in dvakrat v ocenjevalnem obdobju učenca oceni. Učitelj oceno zapiše v glasbeno beležko ali v obrazec "Obvestilo o učnem uspehu" in ga vloži v glasbeno beležko. Starši s podpisom potrdijo, da so z oceno seznanjeni.

Merila za ocenjevanje pri pouku instrumenta so uskladili in sprejeli vsi strokovni aktivi. Po končanem prvem obdobju nižje stopnje, to je po končanem drugem razredu, učenci opravljajo letni izpit iz instrumenta, razen pri petju, citrah in kontrabasu, kjer se opravlja po zaključenem prvem razredu.

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje glasbene šole, se lahko vpiše na višjo stopnjo glasbene šole, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti pozitivno. Spričevala prejmejo učenci, ki so uspešno opravili izpit iz instrumenta ali petja ter nauka o glasbi oziroma tudi iz komorne igre in orkestra, če so bili dolžni obiskovati pouk po predmetniku.

KRITERIJI IN MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU INSTRUMENTA

	Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno	Nezadostno
Obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin (intonacija, ritem, tempo, postavitev)	Učenec odlično obvladuje z individualnim učnim načrtom določeno snov ustrezne težavnostne stopnje. Njegova izvedba je zanesljiva ter tehnično in muzikalno dovršena.	Učenec predela vso predvideno snov ustrezne težavnostne stopnje, vendar tehnične in muzikalne prvine obvladuje manj kakovostno.	Učenec predela predvideni obseg učne snovi lažje težavnostne stopnje, vendar je njegovo igranje še vedno urejeno (brez napak, počasnejši tempo)	Učenec predela manj učne snovi lažje težavnostne stopnje, njegovo igranje je slabe kakovosti	Učenec ne predela dovolj učne snovi. Snov igra slabo, z veliko napakami oziroma je sploh ne zmore odigrati.
Redno delo doma in priprava na ure	Učenec se redno pripravlja na ure.	Učenec se večinoma redno pripravlja na ure.	Učenec se neredno pripravlja na ure, ima vmesna dobra in slaba obdobja.	Učenec se neredno pripravlja na ure.	Učenec se praviloma ne pripravlja na ure
Nastopi in sodelovanje na šoli	Učenec lahko sodeluje na oddelčnih ali drugih javnih šolskih in izvenšolskih nastopih.	Učenec redno sodeluje na podružničnih in razrednih nastopih	Učenec sodeluje samo na razrednih nastopih.	Učenec nastopa le na razrednih nastopih, nastop je slabše kakovosti.	Učenec ne more nastopati, ker je povsem nepripravljen



MERILA ZA PRESTOP NA VIŠJO STOPNJO GLASBENE ŠOLE

Za pridobitev pozitivnega mnenja izpitne komisije za prehod na višjo stopnjo glasbene šole mora učenec izpolnjevati pogoje, ki so v merilih za ocenjevanje navedeni za oceno odlično. Potrebno je tudi pozitivno mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti. Učenec, ki nadaljuje šolanje na višji stopnji glasbene šole, mora biti uspešen tudi pri ostalih predmetih po predmetniku.

LETNI IZPITI

Učenec opravlja letne izpite praviloma ob koncu pouka v šolskem letu. Ravnatelj lahko dovoli učencu opravljati letne izpite tudi v drugih rokih, če učenec hitreje napreduje oziroma podaljšuje izobraževanje. Učenci prvega razreda ne opravljajo letnega izpita iz instrumenta, izjema so učenci 1. razreda, katerih program se ne deli na prvo in drugo obdobje; kot npr.: citre, kontrabas in petje. Učenec, ki se uvrsti na državno tekmovanje ali doseže viden uspeh na drugem po zahtevnosti enakovrednem tekmovanju, je lahko oproščen opravljanja letnega izpita, oceno pa na predlog učitelja določi učiteljski zbor.

SODELOVANJE S STARŠI

Želimo si, da bi s starši kar najtesneje sodelovali, saj je zaradi posebnosti dela v glasbenem šolstvu to sodelovanje izrednega pomena za doseganje zastavljenih ciljev v vzgojno-izobraževalnem procesu in eden od načinov spremljanja dela. Sodelovanje staršev poteka preko sveta staršev in sveta zavoda, v dogovoru z učiteljem lahko starši prisostvujejo pouku svojega otroka, zaželeni so individualni pogovori med učitelji in starši in s tem sprotna medsebojna izmenjava informacij, udeležba na roditeljskih sestankih in govorilnih urah ter seveda na nastopih učencev. Govorilne ure potekajo enkrat tedensko po urniku učiteljev. Učenci naj prihajajo v šolo 5 minut pred začetkom pouka in naj mirno počakajo pred učilnico, da ne motijo drugih. Z lepim vedenjem, s prijaznim in spoštljivim odnosom do sošolcev in učiteljev ter s pozdravljanjem starejših, prispevajo učenke in učenci k svojemu ugledu, ugledu dejavnosti, s katero se ukvarjajo in k ugledu šole kot celote.

KRITERIJI IN MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU NAUKA O GLASBI IN SOLFEGGIA

	Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno
Izvajanje	Z izrazitim interesom sodeluje pri vseh dejavnostih glasbenega izvajanja (petje, igranje na glasbila, ples, pri različnih oblikah skupinskega muziciranja). V celoti obvlada načrtovani izvajalski repertoar (število ritmičnih in melodičnih vaj, vaje za sozvočja, parlato vaje itd.) Upošteva in uporablja tehniko petja in igranja različnih Orffovih ritmičnih in melodičnih inštrumentov. Pri pouku samozavestno in prepričljivo uporablja svoj inštrument. Glasbeni spomin je zelo dobro razvit.	Z interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na inštrumente in ples) načrtovanega glasbenega gradiva in repertoarja. Upošteva tehniko petja in igranja na Orffova glasbila in lastno glasbilo. Glasbeni spomin je dobro razvit.	Sodeluje pri petju, igranji in plesu, samostojno pa le na učiteljevo pobudo. Obvlada večino glasbenih gradiv. Delno upošteva tehniko petja. Igranje na glasbila izvaja ob pomoči učitelja. Ima težave z glasbenim spominom.	Občasno sodeluje pri posameznih dejavnostih. Obvlada le del repertoarja. Poje in igra na enostavnejša glasbila. Na svoj inštrument igra redko. Glasbeni spomin je pomanjkljiv.
Poslušanje	Pozorno posluša, samostojno prepoznava, primerja, vrednoti in opiše glasbene primere ter obravnavane značilnosti načrtovanih skladb. Koncentracija pri poslušanju je dolgotrajna in stabilna.	Pozorno posluša, prepoznava in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov. Nima težav s koncentracijo.	Posluša in prepoznava posamezne značilnosti glasbenih primerov. Sposobnost koncentracije je deloma nestabilna.	Občasno posluša in prepoznava določene značilnosti pri posameznih glasbenih primerih. Ima težave s koncentracijo in motivacijo.

	Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno
Ustvarjanje	Doživeto poustvarja, muzicira, pozna in upošteva načrtovana sredstev interpretacije. Ustvarjalno oblikuje melodije, ritme, spremljave. Svoje ustvarjalne dosežke zna tudi zapisati. Ob glasbi se ustvarjalno likovno gibalno in besedno izraža.	Poustvarja, muzicira, pozna sredstva interpretacije. Korektno oblikuje melodije, ritme, spremljave in jih zna z delno pomočjo učitelja tudi zapisati. Ob glasbi se ustrezno, likovno, gibalno ali besedno izrazi.	Deloma upošteva sredstva interpretacije. Oblikuje glasbene vsebine in se ob glasbi likovno, besedno ali gibalno izraža po učiteljevih navodilih.	Občasno upošteva posamezna sredstva interpretacije. Oblikuje enostavne glasbene vsebine (vzorce spremljav), ob glasbi se občasno izraža v eni izmed možnih komunikacij.
Znanje	Obnavljanje znanj kaže dojemanje glasbeno-teoretičnih pojmov. Mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, vendar ga to ne zmede. Znanje predstavi na svoj način, razmišlja glasno in navaja dobre in praktične primere. Snov samostojno povezuje in zaključuje. Napake niso številne in so značilne za samostojen in drug način razmišljanja. Pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zagovarjati in analizirati.	Obnavljanje znanja zajema točno dojemanje bistva glasbeno teoretičnih pojmov. Navaja primere iz lastnih izkušenj in jih zna pojasniti. Znanje je utrjeno in brez vrzeli. Napake so redke in manj pomembne. Sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanje in izločanja bistva. Pozorno posluša, prepoznava in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov. Nima težav s koncentracijo.	Obnavljanje znanja je solidno. Vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti. Znanje ima vrzeli. Primeri so navedeni po razlagi. Zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi.	Obnavljanje znanja je skopo, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je možno graditi nadaljnje temeljno znanje. Snovi v celoti ne razume. Izražanje je skromno.

PRAVILA ŠOLSKEGA REDA

Pravila hišnega reda Glasbene šole Idrija so v celoti objavljena na spletni strani glasbene šole in prosimo vse učence in starše, da se z njimi seznanijo. Splošne določbe so obvezujoče za vse učence Glasbene šole Idrija, ne glede na lokacijo obiskovanja pouka.

- K pouku naj učenci prihajajo pravočasno in naj s hrupom ne motijo pouka, ki poteka v učilnicah.
- Učenci so v šolskih prostorih obuti v copate, ki jih po končanem pouku odnesejo domov. Obutev in oblačila puščajo v garderobah glasbene šole.
- Učence lahko k pouku spremljajo starši, ki počakajo pred učilnico in se ne sprehajajo po šoli.
- V šoli ni dovoljeno: kaditi ali uživati alkohola ter mamil voditi domačih živali prodajati raznih predmetov razgrajati ali se pretepati.
- Vstop v zgradbo ni dovoljen z rolerji, kolesom, kotalkami…
- Učenci morajo pred poukom izklopiti mobilne telefone in jih med poukom ne smejo uporabljati.
- Učenci morajo skrbeti za red in čistočo.
- Denarja in dragocenih predmetov naj učenci ne nosijo v šolo.
- Učenci se morajo do učiteljev, sošolcev in ostalih navzočih v šolskem prostoru in njeni okolici vesti vljudno in spoštljivo ter spoštovati njihove moralne vrednote.
- Uničevanje šolskega inventarja in povzročanje druge škode na šolski zgradbi ali v njeni neposredni okolici je strogo prepovedano.
- Namerno povzročeno škodo v šoli in njeni okolici plača povzročitelj.
- Kršitve hišnega reda se obravnavajo v skladu s PRAVILNIKOM O ŠOLSKEM REDU ZA GLASBENE ŠOLE.

NASTOPI UČENCEV

Nastopi učencev sodijo med obvezne dele vzgojno-izobraževalnega procesa. Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih organizira šola v skladu z izobraževalnim programom. Omogočajo umetniško doživljanje in izražanje glasbenih del. Učenci bodo nastopali na rednih šolskih nastopih, ki bodo od ponedeljka do četrtka ob 18.30 v Idriji in ob 18.00 v Cerknem, na javnih koncertih v okviru obeh občin Idrija in Cerkno, na revijah slovenskih glasbenikov, na otvoritvah razstav in ob drugih priložnostih.

Najbolj nadarjeni učenci se bodo v soglasju s starši udeležili glasbenih tekmovanj. Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih zunaj šole oziroma se udeleži tekmovanja, na katerega ga ni prijavila šola, je dolžan o tem obvestiti glasbeno šolo.

GLASBENI BONTON

- Pred prireditvijo, prosimo, izklopite prenosni telefon.
- Na koncert ne smemo zamuditi. Če zamudimo, moramo stati tiho ob strani in ob prvem ploskanju čim obzirneje sesti na najbližji sedež.
- V vrsti do svojega sedeža stopajte obrnjeni z obrazom k obiskovalcem, ki morajo zaradi vas vstati.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom odpovejmo.
- Programski list si oglejte prej in ne šumite z njim med prireditvijo.
- Ploskanje na koncertih klasične glasbe: če ne poznate izvajanega dela, počakajte, da zaploskajo drugi. - Ploskamo ob koncu skladbe in ne po vsakem stavku.
- Fotografiranje ali snemanje moti obiskovalce v dvorani in nastopajoče na odru.

KOLEDAR ZA ŠOLSKO LETO 2026/2027

V skladu s ***Podrobnejšimi navodili o šolskem koledarju za glasbene šole za šolsko leto 2026/2027,*** ki jih je izdal minister za izobraževanje, znanost in šport, poteka pouk v šolskem letu 2024/2025 **od 1. 9. 2026 do vključno 24. 6. 2027.**

Pouk bo potekal od ponedeljka do petka vsak teden z izjemo praznikov in počitnic, kar je v skladu z zakonom, predpisanim šolskim koledarjem in predmetnikom.
Za neposreden pouk je predvidenih 35 tednov, 2 tedna za nastope in druge dejavnosti, 1 teden za izpite, skupno 38 tednov oz. 190 dni. Povprečno normativno število učnih ur po učencu je 70 oz. 35 za skupinski pouk.

Pouk je organiziran v dveh ocenjevalnih obdobjih:
- 1. ocenjevalno obdobje traja od 1. 9. 2026 do 31. 1. 2027,
- 2. ocenjevalno obdobje pa od 1. 2. 2027 do 24. 6. 2027.

POČITNICE IN PROSTI DNEVI

jesenske počitnice:
26. oktober do 30. oktober 2026

dan reformacije:
31. oktober 2026

dan spomina na mrtve:
1. november 2026

božič:
25. december 2026

dan samostojnosti in enotnosti:
26. december 2026

novoletne počitnice:
od 25. decembra 2026 do 2. januarja 2027

novo leto:
1. in 2. januar 2027

prešernov dan:
8. februar 2027

zimske počitnice:
16. februarja 2027 do 20. februar 2027

velikonočni ponedeljek:
6. april 2027

dan upora proti okupatorju:
27. april 2027

prvomajske počitnice:
27. aprila 2027 do 2. maja 2027

praznik dela:
1. in 2. maj 2027

letne počitnice:
od 25. junija 2027 do 31. avgusta 2027

ROKI ZA OPRAVLJANJE IZPITOV

LETNI IZPITI

septembrski izpitni rok:
od 10. do 15. 9. 2027

januarski izpitni rok:
od 20. do 30 januarja 2027

majski izpitni rok, za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ:
od 15. do 20. maja 2027

junijski izpitni rok:
od 11. do 19. junija 2027

jesenski izpitni rok:
od 20. do 31. avgusta 2027

VPIS IN SPREJEMNI PREIZKUS

Evidenčno zbiranje prijav za učence v 2. in višje razrede bo potekalo aprila 2026 Glasbena šola Idrija bo za šolsko leto 2027/2028 vpisovala nove učence na podlagi razpisa za vpis, ki bo objavljen med 4. in 31. majem 2027 na naši spletni strani in lokalnih javnih glasilih.

Sprejemni preizkusi kandidatov bodo v rednem roku potekal v Idriji in Cerknem v ponedeljek, 1. in torek 2. junija 2027, v naknadnem roku pa med 26. do 28. avgustom 2027.

Vpis učencev v 1. razred na osnovi opravljenega sprejemnega preizkusa bo od 5. do 14 junija 2027, v 2. in višje razrede pa od 18. do 21. junija 2027. Vpis je lahko tudi naknaden, in sicer med 28. in 30. avgustom 2027. Vpis v program predšolske glasbene vzgoje bo od 1. junija 2027 do zasedbe prostih mest.

MATERIALNI PRISPEVKI ZA ŠOLANJE V ŠOLSKEM LETU 2026/2027

Vpisnina: 15 € /leto
Prispevek za materialne stroške: 30 € /mesec
Predšolska glasbena vzgoja: 15 € /mesec
Glasbena pripravnica: 15 € /mesec
Glasbena pripravnica in KFL: 20€/mesec
Izposojevalnina: 12 €/mesec